

Муниципальное образовательное учреждение  
«Сосновский центр образования»  
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению**  
Протокол педагогического совета  
№ 2 от «22» февраля 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора №133 от  
«28» февраля 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Гитарная песня»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Богдан О.В.

п. Сосново  
2023

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.**

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной образовательной программы «Гитарная песня» – художественная, разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»)

### **Актуальность**

Музыка – это особое искусство, которое отражает действительность в звуковых художественных образах. Она обладает большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Одним из самых распространенных и любимых инструментов у подростков является гитара. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте приобретают возможность раскрывать многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

В процессе музыкальной творческой деятельности у ребят развиваются творческие способности, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека.

Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти и т.д.), всесторонне развивают личность ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления).

В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на классической гитаре (включение джазового материала в содержание программы), уделяется внимание работе над вокальным мастерством.

### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ дополнительного образования**

Отличительной особенностью данной программы является то, что в программу, помимо классических, популярных произведений, песен, включен джазовый материал (знакомство с творчеством джазовых композиторов, знакомство с джазовыми стилями и жанрами), работа над джазовой техникой исполнения на инструменте.

### **Педагогическая целесообразность**

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук и звукоизвлечения, разучивают мелодию по табулатуре и звукоряду, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов.

Так же, в задачу педагога входит обучение правильному пению: звукообразование, голосоведение, дыхание, дикция, характер исполнения. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя ребенку прививается культура пения.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и др., ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций.

В задачи программы входит участие ребят в концертах, сотрудничество с коллективами других учреждений. Наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу учащихся, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

***Педагогические условия реализации программы:***

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Главная задача педагога – воспитать у учащихся чувство осознания значимости музыкального материала. Например, для формирования технического мастерства необходимо у воспитанников создать правильное отношение к работе с гаммами, аккордами и песнями. Учащиеся должны понимать их значимость при овладении элементами исполнительского мастерства. Для того чтобы вызвать интерес у ребят, следует подбирать художественно-ценный, эмоционально-привлекательный материал.

***Адресат программы***

Возраст детей: учащиеся 4-11 классов (10-18 лет). В отдельных случаях возможен добор в группы детей, имеющих музыкальную подготовку или музыкальные способности. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом. Группы формируются из учащихся разных возрастных категорий (есть ограничения).

I группа - дети в возрасте от 10 до 12 лет

II группа - дети в возрасте от 13 до 18 лет

***Объем и сроки реализации программы,***

Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволяют ребятам исполнять на гитаре музыкальные произведения повышенной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле. В учебном плане предусмотрено 216 часов учебных занятий.

Количество часов в неделю для группы 1-го года обучения – ознакомительная программа 72 часа, основная -144 часа, всего учебных часов в году – 216ч.

Количество часов в неделю для группы 2-го года обучения – 6 академических часов, всего учебных часов в году – 216ч.

Данная программа обучения дает каждому ребенку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей.

Учащиеся, успешно прошедшие базовый уровень программы «Гитарная песня», могут продолжить совершенствовать свои умения и навыки в игре в ансамбле.

***Формы обучения и особенности организации образовательного процесса***

Форма обучения – очная, При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. Наполняемость группы до 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется **индивидуализация** процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Основной формой учебно-воспитательной работы является групповое занятие. В процессе занятия используются различные формы работы или виды деятельности: музыкальная

грамота, игра на музыкальном инструменте, пение, слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. Рекомендуется постоянно стимулировать развитие техники игры на инструменте. Начало работы лежит в организации игрового аппарата (устойчивая и удобная посадка во время исполнения, правильная постановка рук, исключая мышечные напряжения и скованность). Успехи в значительной степени зависят от того, насколько правильно организованы домашние занятия. Цели и границы выполнения домашних заданий определяются педагогом в виде конкретных заданий, которые учащийся должен решать в процессе самостоятельной работы.

Наряду с практическим обучением игре на гитаре в задачи занятий входят:

- формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки;
- изучение произведений современных композиторов;
- привитие интереса к музыке путем развития музыкальных способностей.

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления, коллективной работы над ошибками.

Условием успешной организации занятий является оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия. Состав группы переменный.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся по группам, в соответствии с возрастом детей 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность 45 минут (один академический час) с перерывом 10 минут.

Занятия проводятся практические и теоретические:

- практические занятия включают в себя прослушивание произведений, пение и игра на инструменте;
- теоретические занятия – обучение нотной грамоте, разучивание интервалов, аккордов. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель** программы – развитие музыкальных и эстетических способностей ребенка через овладение искусством исполнения на гитаре классических, джазовых, современных эстрадных, авторских произведений.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой;
- овладение приемами игры на инструменте;
- овладение вокальными навыками.

#### ***Метапредметные:***

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного воспитанника;
- формирование опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

#### ***Личностные:***

- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ

#### Учебный план и содержание 1-й год обучения

Раздел	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Введение.	12	6	6	
2	Устройство гитары.	12	4	8	тестирование
3	Основные приемы звукоизвлечения.	60	20	40	Текущий контроль, зачет
4	Основы музыкальной грамоты.	44	14	30	тестирование
5	Исполнительское мастерство (обучение игре на музыкальном инструменте).	82	22	60	Открытое занятие, концерт
6	Концерты. Индивидуальная работа.	6		6	
Итого:		216	66	150	

#### Содержательная часть 1-го года обучения.

##### Раздел 1. Введение (12 часов)

Тема: 1.1. Техника безопасности и охрана труда. (2 часа)

Теория: Правила противопожарной и электробезопасности, правила эвакуации из здания в случае сигнала тревоги, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПиНа.

Практика: учебная тревога, эвакуации из здания.

Тема: 1.2 Творчество итальянских и испанских гитаристов Ф.Тарреги, А.Сеговии, Э. Пухоля, Ф. Карулли, М.Джулиани, Ф.Сора, М. Каркасси, Д.Агуадо. (2 часа).

Теория: Роль музыки в жизни человека. Музыкальные жанры: классика, эстрада, джаз, рок-музыка. Развитие музыкальных жанров. Гитарная музыка, история ее развития. Влияние исторических событий на развитие жанра гитарной музыки. Биография и творчество итальянских и испанских гитаристов. Итальянская школа гитарной музыки. Испанская школа гитарной музыки. Отличительные особенности различных гитарных школ.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Работа с иллюстрированным материалом. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых преподавателем. Проведение входной диагностики.

Тема: 1.3. Творчество русских гитаристов А.Высоцкого, А.Иванова-Крамского, В.Калинина, В.Ларичева, И.Соколова. (2 часа).

Теория: История развития Российского государства, ее влияние на творчество российских музыкантов и композиторов. Биография и творчество известных русских гитаристов. Музыкальные произведения русских гитаристов А.Высоцкого, А.Иванова-Крамского, В.Калинина, В.Ларичева, И.Соколова. Отличительные особенности российской гитарной школы.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Работа с иллюстрированным материалом и литературой. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, исполненных педагогом. Сравнительный анализ музыкальных произведений различных гитарных школ.

Тема: 1.4. Творчество исполнителей авторской песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима, О.Митяева, А.Розенбаума. (4 часа).

Теория: История возникновения авторской песни в России. Биографии и творчество исполнителей авторской песни. Поэзия в творчестве Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Грушенский фестиваль.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Работа с иллюстрированным материалом. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных бардовских песен. Разучивание нескольких популярных бардовских песен.

Тема: 1.5. История возникновения гитары. Школы игры на гитаре М.Каркасси, Э.Пухоля, А.Иванова-Крамского, В.Ларичева. (2 часа)

Теория: Египет – родина создания прообраза современной гитары. Распространение гитары в Европе и России. Гитарная музыка и гитарная песня. Различные школы игры на гитаре.

Практика: 1. Работа с иллюстрированным материалом и литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Различение на слух произведений, принадлежащих различным гитарным школам.

## **Раздел 2. Устройство гитары (12 часов)**

Тема: 2.1. Составные части гитары. (2 часа).

Теория: 1. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство гитары. Составные части гитары: гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Практика: Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Тема: 2.2 Строй и диапазон (2 часа).

Теория: Диапазон звучания гитары. Октава, ее разновидности: малая, большая, 1-ая, 2-ая, 3-я октавы. Темперированный строй. Тон, полутон.

Практика: 1. прослушивание диапазона гитары. Сравнение диапазона звучания музыкальных инструментов: фортепиано, гитара. Определение на грифе гитары малой, большой, 1-ой, 2-ой и 3-ей октавы. Различение на слух различного звучания октав. Определение на грифе гитары нужной ноты.

Тема: 2.3. Необходимые качества гитары (2 часа).

Теория: Зависимость звучания музыкального инструмента от его внешнего вида, материала, из которого он сделан. Процесс изготовления гитары. Материалы, из которых изготавливали гитары в средние века. Современная гитара, материалы, используемые для ее изготовления.

Практика: Умение выбрать хорошую гитару.

Тема: 2.4. Различные виды гитар. (2 часа)

Теория: 4-х, 6-ти, 7-и, 9-ти, 12-ти струнные гитары. Их применение. Электргитары, бас-гитары.

Практика: сравнение различных гитар по внешнему виду, звучанию, особенностям исполнения музыкальных произведений.

Тема: 2.5. Подготовка гитары к занятиям. (4 часа)

Теория: Техника безопасности при игре на гитаре. Правила хранения музыкальных инструментов. Правила транспортировки гитары. Влияние влажности воздуха и других природных факторов на характеристики гитары. неполадки в гитаре, причины их появления и способы устранения. Замена струны.

Практика: Техника безопасности при игре на гитаре. Осмотр музыкального инструмента перед занятием. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре. Зачет.

## **Раздел 3. Основные приемы звукоизвлечения (60 часов)**

Тема:3.1.Обозначение пальцев левой и правой руки, струн, ладов. Аппликатура (18 часов)  
Теория: Обозначение пальцев правой и левой руки в нотных изданиях и справочниках. Цифровое обозначение струн, ладов. Понятие аппликатуры. Особенности гитарной аппликатуры.  
Практика: Занятия на инструменте по правильной постановке пальцев и кисти левой руки. Правильная постановка пальцев и кисти правой руки. Анализ нотных изданий.

Тема: 3.2. Правильная посадка при игре на гитаре. (2 часа).

Теория. Зависимость физического здоровья обучающегося от правильной посадки при игре на гитаре. Укрепление мышц спины, значение занятий физкультурой для укрепления организма. Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.  
Практика: Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня.

Тема: 3.3. Итальянская школа звукоизвлечения (тирандо). (10часов)

Теория: Основоположники итальянской школы звукоизвлечения. Значение итальянской гитарной школы в развитии жанра гитарной музыки. Применение тирандо при исполнении музыкальных произведений.  
Практика: Постановка пальцев и кисти правой руки при исполнении тирандо. Прослушивание музыкальных произведений с использованием тирандо. Исполнение тирандо на гитаре.

Тема: 3.4. Испанская школа звукоизвлечения (апояндо). (10 часов)

Теория: Основоположники испанской школы звукоизвлечения. Значение испанской гитарной школы в развитии жанра гитарной музыки. Применение апояндо при исполнении музыкальных произведений.  
Практика: Постановка пальцев и кисти правой руки при исполнении апояндо. Прослушивание музыкальных произведений с использованием апояндо. Исполнение приема апояндо на гитаре. Сравнение приемов тирандо и апояндо.

Тема: 3.5. Баррэ и позиции. (10часов)

Теория: Баррэ – как один из самых сложных приемов звукоизвлечения. Малый баррэ. Большой баррэ. Понятие «позиции» при игре на гитаре. Разновидность баррэ и позиций.  
Практика: Исполнение малого и большого баррэ на гитаре. Отработка навыков исполнения приемов апояндо и тирандо. Исполнение приема тирандо и апояндо в разных позициях.

Тема: 3.6. Арпеджио и его разновидности. (10 часов).

Теория: Понятие «арпеджио». Нисходящее и восходящее арпеджио. Арпеджато.  
Практика: Отработка приемов исполнения арпеджио. Отработка приемов исполнения арпеджато.

#### **Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (44 часов)**

Тема: 4.1. Система записи музыкальных звуков. (8 часов)

Теория: История создания нотной записи звуков. Нота. Ее обозначение. Нотный стан. Чтение нот с листа нотной тетради. Скрипичный ключ «соль».  
Практика: Написание нотных знаков в нотной тетради. Названия нот. Написание скрипичного ключа «соль». Распознавание нот на нотном стане  
Прослушивание звуков на фортепиано в исполнении педагога. Сравнение звучания и нотной записи. Воспроизведение звука по образцу.

Тема: 4.2. Мажор и минор. (4 часа)

Теория: Мажор и минор. Параллельные тональности. Аккорд. Мажорные и минорные аккорды. Гамма. Мажорные и минорные гаммы.

Практика: Определение на слух мажорных и минорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Запись в нотной тетради минорных и мажорных аккордов и гамм.

Тема: 4.3. Метр и размер. (4 часа)

Теория: Понятие «метр». Понятие музыкальный «размер». Разновидности размеров: простые размеры, сложные размеры.

Практика: Определение на слух размера музыкальных произведений. Определение размера музыкальных произведений в нотных записях. Самостоятельный подбор музыкальных произведений, соответствующих тому или иному размеру. Запись размера музыкального произведения в нотную тетрадь.

Тема: 4.4. Длительность нот. Паузы.(4 часа)

Теория: Длительность нот. Целые, половинные, четвертные и восьмые ноты. Обозначение нот в нотной тетради. Пауза и их длительность.

Практика: Запись нот разной длительности в нотной тетради. Определение на слух длительностей нот. Определение на слух длительности пауз. Нахождение в записи музыкальных произведений нот различной длительности.

Тема: 4.5. Знаки альтерации. (6 часов)

Теория: Знаки альтерации. Определение понятий музыкальных знаков: диез, бемоль, бекар, дубль-диез и бемоль. Раскрытие значения необходимости знаков альтерации в записи нот музыкальных произведений.

Практика: Написание в нотной тетради знаков альтерации. Написание в нотной тетради гаммы, с последующим расставлением знаков альтерации. Написание и сравнение нескольких мажорных и минорных гамм с использованием различных знаков альтерации. Прослушивание звучания составленных мажорных и минорных гамм. Самостоятельное составление и воспроизведение на музыкальном инструменте гамм с использованием знаком альтерации.

Тема: 4.6. Знаки сокращения нотной записи. (4 часа)

Теория: Знаки сокращения нотной записи. Значение знаков сокращения в нотной записи. Реприза. Вольта. Сеньо. Фонарь.

Практика: Написание знаков сокращения нотной записи в нотной тетради. Нахождение знаков нотной записи в записи музыкальных произведений. Запись мелодии музыкального произведения с использованием знаков сокращения нотной записи.

Тема: 4.7. Группировка нот. (4 часа)

Теория: Группировка нот. Раскрытие значения группировки нот. Принципы, по которым осуществляется группировка нот. Зависимость группировки нот от размера музыкального произведения. Определение понятий «штиль» и «ребро», их обозначение в нотной тетради.

Практика: Написание в нотной тетради штилей и ребер. Определение по группировке нот размера музыкального произведения.

Тема: 4.8. Консонанс и диссонанс.(10 часов)

Теория: Определение понятий «консонанс» и «диссонанс». Тоника, секунда, терция, кварта, квинта, секта, септима, октава. Разновидности интервалов. Большие и малые интервалы. Тритон.

Практика: Построение в нотной тетради музыкальных интервалов. Правильное произношение и соотнесение названий и записей интервалов в нотной тетради. Определение на слух музыкальных интервалов. Поведение промежуточной диагностики. Зачет.



## **Раздел 5. Исполнительское мастерство (обучение игре на музыкальном инструменте). (82 часа)**

**Тема: 5.1.** Этюды, гаммы, упражнения – основа развития исполнительской техники. (10 часов)

**Теория:** Этюд – самостоятельное музыкальное произведение. Этюды Шопена, каприсы Паганини. Гамма. Упражнение. Значение этюдов, гамм, упражнений для развития техники игры на музыкальных инструментах. Особенности игры этюдов и гамм на шестиструнной гитаре. Правила разучивания и исполнения этюдов и упражнений на шестиструнной гитаре. Значение систематичности исполнения гамм, этюдов и упражнений для развития пальцев правой и левой руки.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей. Чтение и разбор записей гамм и этюдов в нотной тетради и музыкальных сборниках. Прослушивание и исполнение педагогом этюдов Шопена и Паганини.

**Тема: 5.2.** Методика разучивания музыкальных произведений. (18 часов)

**Теория:** Этапы разучивания музыкальных произведений. Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Темп разучивания. Обязательное соблюдение аппликатуры. Время разучивания. Значение умения правильно выбрать музыкальное произведение для разучивания. Трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся при разучивании музыкальных произведений.

**Практика:** Отбор музыкального произведения для разучивания. Анализ музыкального произведения. Составление схемы этапов разучивания. Выбор оптимального темпа разучивания. Начало разучивания музыкального произведения.

**Тема: 5.3.** Работа с инструктивным материалом. (18 часов)

**Теория:** Виды музыкальных пособий. Правила пользования специальной литературой по обучению игре на музыкальных инструментах. Особенности работы с самоучителем игры на шестиструнной гитаре. Самостоятельная работа с литературой, музыкальными сборниками.

**Практика:** Работа с музыкальными пособиями. Анализ музыкальных произведений. Специальные сокращения и обозначения в самоучителях игры на шестиструнной гитаре. Разучивание гамм, этюдов и упражнений. Разучивание музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений на творческих отчетах, в концертных программах. Анализ исполняемого музыкального произведения.

**Тема: 5.4.** Разучивание музыкальных произведений. (36 часов)

**Теория:** Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений.

**Практика:** Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

## **Раздел 6. Концерты. Индивидуальная работа. (6 часов)**

Концертные выступления. Соблюдение правил техники безопасности при проведении и участии в концертных программах

### Учебный план 2-й год обучения

Раздел	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Введение.	12	6	6	
2	Мелизмы и другие музыкальные украшения.	26	6	20	тестирование
3	Элементарная теория музыки.	30	10	20	тестирование, зачет
4	Исполнительское мастерство.	88	8	80	Исполнение инд. Композиции

5	Игра в ансамбле.	54	4	50	Открытое занятие, концерт
6	Концерты. Индивидуальная работа.	6		6	
Итого:		216	34	182	

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Введение. (12 часов)**

Тема: 1.1. Техника безопасности и охрана труда. (2 часа)

Теория: Правила противопожарной и электробезопасности, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПиНа.

Практика: учебная тревога.

Тема:1.2 Классическая музыка XVII-XX вв. Творчество И.С.Баха, Г.Генделя, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.(2 часа).

Теория: Биография и творчество композиторов- классиков: И.С.Баха, Г.Генделя, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Влияние событий исторической эпохи на развитие искусства, гитарной музыки. Особенности музыкальных произведений композиторов-классиков различных стран.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Исполнение произведений композиторов-классиков педагогом. Обсуждение прослушанных музыкальных произведений, их анализ с опорой на знания, полученные за 1-й год обучения. Обобщение изученного материала. Проведение входной диагностики.

Тема: 1.3. Романтизм. Творчество Ф.Шуберта, Н.Паганини, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Э.Грига. (2 часа).

Теория: Эпоха романтизма в искусстве. Исторические предпосылки возникновения эпохи романтизма. Особенности музыкальных произведений эпохи романтизма. Распространение гитарной музыки на территории Европейских государств. Биография и творчество композиторов-романтиков Ф.Шуберта, Н.Паганини, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Э.Грига.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Исполнение произведений композиторов - романтиков педагогом. Сравнение музыкальных приемов, исполняемых на гитаре и на фортепиано. Сравнение музыкальных произведений композиторов - классиков и композиторов-романтиков.

Тема:1.4. Творчество русских композиторов П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Г.И.Глинки, «Могучей кучки». (4 часа).

Теория: История развития гитарной музыки в России. Влияние исторических событий на развитие искусства в России. Биография и творчество русских композиторов. «Могучая кучка». Влияние испанской школы гитаристов на развитие гитарной музыки в России. Развитие музыкальных жанров: романс, гитарная песня.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Исполнение произведений русских композиторов педагогом. Сравнение музыкальных произведений разных эпох.

Тема: 1.5. Неоклассицизм в современной гитарной музыке. (2 часа).

Теория: Определение понятия «неоклассицизм». Творчество композиторов и музыкантов И.Малмстина, Р.Блэкмора, Т.Макальпайна, С.Вая. Гитара – сольный инструмент. Ансамблевая музыка с использованием гитары.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Исполнение педагогом произведений неоклассиков. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров. Прослушивание и анализ сольных и ансамблевых музыкальных произведений с участием гитары.

## **Раздел 2. Мелизмы и другие музыкальные украшения. (26 часов).**

Тема: 2.1. Форшлаг, мордент, трель. (8 часов).

Теория: определение понятия «музыкальные украшения». Значение музыкальных украшений в игре на гитаре. Происхождение музыкальных украшений. Особенности исполнения форшлага, мордента, трели. Постановка пальцев правой и левой руки при исполнении музыкальных украшений. Значение развития гибкости пальцев и скорости исполнения для игры музыкальных украшений. Обозначение музыкальных украшений в нотной записи.

Практика: Исполнение на гитаре форшлага, мордента и трели. Упражнения для развития гибкости пальцев правой и левой руки. Отработка техники исполнения вариантов музыкальных украшений. Прослушивание аудиозаписей. Распознавание на слух в музыкальных произведениях форшлагов, мордентов и трели. Распознавание в нотной записи условных обозначений музыкальных украшений.

Тема: 2.2. Натуральный и искусственный флажолет. (4 часа).

Теория: определение понятия «флажолет». Особенности исполнения флажолета. Виды флажолетов. Натуральные и искусственные флажолеты. Особенности применения флажолетов в гитарной музыке. Знакомство с таблицей флажолетов. Расположение пальцев левой и правой руки на грифе гитары при исполнении флажолетов. Обозначение флажолетов в нотной записи музыкальных произведений. Значение систематичности упражнений для совершенствования техники исполнения сложных флажолетов.

Практика: Исполнение натуральных и искусственных флажолетов. Упражнения для развития техники исполнения искусственных и сложных флажолетов. Запись флажолетов в нотную тетрадь. Прослушивание аудиозаписей. Определение на слух видов флажолетов.

Тема: 2.3. Восходящие и нисходящие легато. (4 часа).

Теория: Определение понятия «легато». Разновидности легато. Восходящее легато. Нисходящие легато. Особенности применения легато при игре музыкальных произведений на гитаре. Обозначение легато в нотной записи. Способы исполнения легато. Зависимость темпа исполнения легато от постановки пальцев правой руки.

Практика: Исполнение восходящего и нисходящего легато. Прослушивание аудиозаписей. Определение на слух приема легато в музыкальных произведениях. Упражнения в исполнении легато различными способами. Упражнения для развития быстроты движения пальцев правой руки. Запись приема легато в нотной тетради.

Тема: 2.4. Стаккато, портаменто, тенуто. (4 часа).

Теория: Определение понятий «стаккато», «портаменто», «тенуто». Обозначение их в нотной записи музыкальных произведений. Особенности применения изучаемых музыкальных украшений при игре на гитаре. Правила постановки пальцев правой и левой руки при игре стаккато, портаменто и тенуто.

Практика: Исполнение стаккато, портаменто, тенуто на гитаре. Упражнения для совершенствования техники исполнения стаккато. Распознавание приемов стаккато, портаменто, тенуто в записи музыкальных произведений, а также узнавание их при прослушивании музыкальных фрагментов.

Тема: 2.5. Глиссандо. (2 часа).

Теория: Определение понятия «глиссандо». Особенности применения приема глиссандо в гитарной музыке. Правила игры приема глиссандо. Особенности исполнения приема глиссандо при восходящем и нисходящем порядке нот. Исполнение приема глиссандо двойными, тройными нотами и аккордами.

Практика: Исполнение глиссандо на гитаре. Прослушивание аудиозаписей. Определение на слух приемов исполнения глиссандо в музыкальных произведениях. Запись приеме глиссандо в нотной тетради. Применение правил исполнения приема глиссандо на практике.

Тема: 2.6. Тремоло. (4 часа.)

Теория: Определение понятия «тремоло». Особенности применения музыкального украшения тремоло при игре на гитаре. Звучание приема тремоло в различных комбинациях. Последовательность отработки игры музыкального украшения тремоло на гитаре. Значение четкости ударов пальцами правой руки и темпа для правильного исполнения тремоло.

Практика: Исполнение тремоло на гитаре. Упражнения на развитие четкости ударов пальцев правой руки. Исполнение тремоло в различном темпе. Прослушивание аудиозаписей. Определение на слух и сравнение исполнения изученных музыкальных украшений.

### **Раздел 3. Элементарная теория музыки. (30 часов).**

Тема: 3.1. Натуральный мажор и минор.(4 часа).

Теория: Определение понятия «гамма». Виды гамм. Правила построения мажора и минора. Последовательность построения натурального мажора и натурального минора. Основной звук. Тоника. Зависимость названия гаммы от основного звука. Запись мажора и минора. Разновидности мажора и минора. Особенности построения параллельных мажоров и миноров. Особенности применения в музыке натурального мажора и минора. Определение характерных ступеней.

Практика: Построение натурального мажора и натурального минора. Запись мажора и минора в нотной тетради. Построение параллельных мажора и минора. Игра на фортепиано натурального мажора и минора.

Тема:3.2. Альтерация ступеней. (4 часа).

Теория: Понятие определения «альтерация». Знаки альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль. Обозначение знаков альтерации. Способы извлечения звуков, построенных с помощью знаков альтерации. Значение знаков альтерации в нотной записи. Расположение знаков альтерации в нотной записи. Влияние места расположения знаков альтерации на извлечение ноты. Как изменяется гамма при альтерации одной из ступеней. Лады народной музыки. Пентатоника.

Практика: построение гаммы с помощью знаков альтерации. Написание и прочтение знаков альтерации в нотной тетради. Прослушивание музыкальных произведений. Определение особенностей ладов народной музыки. Определение альтерированных ступеней в музыкальных произведениях.

Тема:3.3. Мелодический и гармонический минор. (2 часа).

Теория: Определение понятий «мелодический минор» и «гармонический минор». Определение характерных альтерированных ступеней. Особенности построения мелодического и гармонического минора. Применение в музыке мелодического и гармонического миноров.

Практика: построение мелодического и гармонического миноров. Определение знаков альтерации при построении мелодического и гармонического минора. Различение на слух видов минора: натурального, мелодического и гармонического. Прослушивание музыкальных произведений.

Тема:3.4. Мелодический и гармонический мажор. (2 часа).

Теория: Определение понятий «мелодический мажор» и «гармонический мажор». Определение характерных альтерированных ступеней. Особенности построения мелодического и гармонического мажора. Применение в музыке мелодического и гармонического мажоров.

Практика: построение мелодического и гармонического мажоров. Определение знаков альтерации при построении мелодического и гармонического мажора. Различение на слух видов мажора: натурального, мелодического и гармонического. Прослушивание музыкальных произведений.

Тема: 3.5. Музыкальные интервалы. (4 часа).

Теория: Определение понятия «интервал». Интервалы. Входящие в октаву, Интервалы, не входящие в октаву. Длительность интервалов. Разновидности интервалов. Нона, ундецима, терцдецима. Применение интервалов в музыкальных произведениях.

Практика: Построение интервалов в нотной тетради. Определение на слух данных интервалов. Определение на слух интервалов в музыкальных произведениях.

Тема: 3.6. Трезвучия и их построения.

Различные виды трезвучий. (4 часа).

Теория: Определение понятия «трезвучие». Аккорды и их построение. Техника исполнения аккордов. Расположение пальцев рук на грифе гитары при исполнении аккордов. Чтение аккордов в нотной тетради. Большие и малые трезвучия. Уменьшенное и увеличенное трезвучие.

Практика: Построение трезвучий в нотной тетради. Определение трезвучий на слух. Чтение аккордов в нотной тетради.

Тема: 3.7. Главные ступени. Тоника, субдоминанта, доминанта. (2 часа).

Теория: Определение понятия «главные ступени звукового ряда». Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Значение главных ступеней звукового ряда в музыке. Трезвучия главных ступеней звукового ряда.

Практика: определение главных ступеней звукового ряда в различных тональностях. Построение трезвучий главных ступеней звукового ряда. Запись трезвучий главных ступеней звукового ряда.

Тема: 3.8. Доминантсептаккорд. (2 часа)

Теория: Определение понятия «Доминантсептаккорд». Построение доминантсептаккорда. Его значение в музыке. Использование доминантсептаккорда в музыкальных произведениях для фортепиано и гитары. Надстройки к доминантсептаккорду.

Практика: Построение доминантсептаккорда в нотной тетради. Определение на слух доминантсептаккорда в музыкальных произведениях.

Тема: 3.9. Динамические оттенки. Их обозначение. (2 часа).

Теория: Определение понятия «динамические оттенки». Их обозначение в нотной записи. Разновидности музыкальных оттенков. Пиано, форте, пианиссимо, фортиссимо, меццо-форте, меццо-пиано. Крещендо, диминуэндо. Сила звучания музыкальных произведений. Изменение силы звучания музыкальных произведений.

Практика: Запись условных обозначений динамических оттенков. Нахождение в записи музыкальных произведений знаков динамических оттенков. Определение на слух динамических оттенков. Сравнение фрагментов музыкальных произведений, исполненных с различными динамическими оттенками.

Тема: 3.10. Темп. Темпы музыкальных произведений. (4 часа)

Теория: Определение понятия «темп». Разновидности темпа. Быстрые темпы: престо, аллегро. Медленные темпы: адажио, лерго. Средние темпы: анданте, андантино. Ускорение и замедление темпа. Их обозначение в записи музыкальных произведений.

Практика: Определение на слух темпов музыкальных произведений. Исполнение упражнений, этюдов на гитаре в различном темпе. Упражнения на развитие скоростных навыков игры на гитаре. Участие в концертных выступлениях. Исполнение музыкальных произведений в различном темпе.

#### **Раздел 4. Исполнительское мастерство. (88 часов).**

Тема: 4.1. Методика самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений. (6 часов)

Теория: Этапы разучивания музыкальных произведений. Последовательность этапов при самостоятельном разучивании музыкальных произведений. Выбор музыкального произведения по своим возможностям. Выбор первоначального темпа разучивания. Соблюдение всех указаний автора музыкального произведения, знаков альтерации. Анализ музыкального произведения. Важность систематичности занятий при разучивании музыкальных произведений.

Практика: Выбор музыкального произведения по своим возможностям. Выбор первоначального темпа разучивания. Разучивание музыкальных произведений. Консультации.

Тема: 4.2. Подбор на слух. Методика определения основного тона, тонического трезвучия. (8 часов)

Теория: Определение основного тона. Определение самой низкой и самой высокой ноты. Система упражнений по подбору мелодии на слух. Работа с нотными изданиями. Работа с аудиозаписями музыкальных произведений.

Практика: Подбор на слух музыкальных произведений. Проведение промежуточной диагностики.

Тема: 4.3. Работа с инструктивным материалом. (28 часов).

Теория: Методика разучивания гамм, этюдов, упражнений. Их значение для развития исполнительской техники. Условные обозначения, используемые в нотной записи этюдов, упражнений. Правила разучивания и исполнения этюдов. Важность систематичности и постепенной усложненности в игре этюдов, гамм, упражнений для совершенствования игры на гитаре.

Практика: Разучивание гамм, этюдов и упражнений. Использование различного темпа в игре на гитаре.

Тема: 4.4. Разучивание музыкальных произведений. (46 часов)

Теория: Методика изучения музыкального произведения. Особенности изучения современных музыкальных произведений. Домашняя работа над совершенствованием техники исполнения.

Практика: Разучивание музыкальных произведений. Совершенствование техники исполнения музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений на различных конкурсах и концертах.

#### **Раздел 5. Игра в ансамбле. (54 часа)**

Тема: 5.1. Ансамбль – важнейшая составная часть мировой музыкальной культуры. (2 часа)

Теория: Различные виды ансамблей: дуэты, трио, квартеты и т.д. Различные составы ансамблей: гитара и баян, гитара и барабаны и т.д. Значение солирующего инструмента. Особенности взаимоотношений участников ансамбля. Особенности инструктированных материалов, нотных изданий для ансамблей.

Практика: прослушивание записей музыкальных произведений. Сравнение нотных изданий для гитары – соло и для ансамбля гитаристов. Игра дуэта гитар: преподаватель, обучающийся. Анализ игры дуэта гитаристов.

Тема: 5.2. Роль ансамблевой игры в развитии музыкального мышления, гармонического слуха. (2 часа)

Теория: Правильное восприятие друг друга участниками ансамбля. Значение партии солирующего инструмента и аккомпанемента. Значение слаженности и синхронности исполнения.

Практика: Игра в ансамбле педагога и обучающихся.

Тема: 5.3. Разучивание музыкальных произведений. (50 часов)

Теория: Правильное восприятие друг друга участниками ансамбля. Значение партии солирующего инструмента и аккомпанемента. Значение слаженности и синхронности исполнения.

Практика: Разучивание музыкальных произведений. Участие в концертных выступлениях.

## **Раздел 6. Концертные выступления. (6 часов).**

Концертные выступления. (6 часов)

Теория: Умение свободно держаться на сцене. Понятие «обратной связи» со зрителем. Психологическая готовность к концертному выступлению. Умение подобрать костюм для выступления. Правила поведения перед началом выступления за кулисами, во время выступления на сцене.

Практика: Участие в концертном выступлении. Анализ участия в концерте своих товарищей.

### Учебный план 3-й год обучения

Раздел	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Введение.	12	6	6	
2	Гитара, электрогитара.	26	6	20	тестирование
3	Классическая и джазовая гармония.	30	10	20	тестирование, зачет
4	Исполнительское мастерство	82	8	80	Исполнение инд. Композиции
5	Игра в ансамбле.	52	4	50	Открытое занятие, концерт
6	Концерты. Индивидуальная работа.	6		6	
Итого:		216	34	182	

### Содержательная часть 3-го года обучения.

#### **1 раздел: Введение. (12 часов).**

Тема: 1.1. Техника безопасности и охрана труда. (2 часа)

Теория: Правила противопожарной и электробезопасности, правила по технике безопасности перед началом и по окончании работы, нормы СанПина.

Практика: учебная тревога.

Тема: 1.2. Российская эстрада и джазовая музыка. (2 часа).

Теория: Определение понятий «эстрада», «джаз». Знакомство с развитием джаза в Америке. Выдающиеся композиторы джазовой музыки различных стран. Музыкальные инструменты,

используемые при игре джазовых композиций. Особенности российской джазовой музыки. Влияние джазовой музыки на развитие эстрадной музыки. Российская эстрада. Основоположники российской эстрады. Петр Лещенко – основатель российской эстрадной музыки. Л.О.Утесов – основатель первого в СССР «Теа-джаза».

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей. Сравнение музыкальных композиций джазовой музыки различных стран и исторических периодов. Анализ музыкальных произведений. Прослушивание сольных партий музыкальных инструментов, применяемых при игре джазовых композиций. Проведение входной диагностики.

**Тема: 1.3.** Зарубежная эстрада и джазовая музыка. (2 часа). \_

**Теория:** Биография и творчество композиторов и музыкантов – представителей зарубежной эстрады: Т.Джонс, Д.Рид, Т.Кутуньо, С.Лучио, Ф.Лей и др. Направления джазовой и эстрадной музыки. «Нью-Орлеанский джаз». «Чикагский стиль». Свинг. Джаз-рок.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание произведений в исполнении педагога. Сравнительный анализ музыкальных произведений различных жанров. Выделение американского джаза среди других направлений джазовой музыки.

**Тема: 1.4.** Зарубежная рок-музыка. (2 часа).\_ \_

**Теория:** История развития рок-музыки. Основоположники рок-музыки. Отличительные особенности рок-музыки от других музыкальных жанров. Знаменитые музыканты и исполнители рок-музыки. «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Дип Пепл», «Лед Зеппелин» и др. – яркие представители зарубежного рока. Направления рок-музыки: рок-н-ролл, блюз, хэви-металл, фанк и др.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей. Исполнение педагогом фрагментов музыкальных произведений зарубежного рока. Сравнение музыкальных произведений различных направлений рок- музыки.

**Тема: 1.5.** Российская рок-музыка. Ее направления и особенности. (2 часа).\_

**Теория:** Периоды развития рок-музыки в нашей стране. Творчество наиболее ярких представителей российской рок-музыки: «Машина времени», «Кино», «Ария», «ДДТ». Понятие «культовые группы» российского рока. Особенности российского рока. Требования к исполнению музыкальных произведений в стиле рок-музыки. Требования к содержанию текстов исполняемых песен. Культура речи.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей. Обсуждение прослушанных музыкальных произведений. Анализ текстов песен с точки зрения этики и речевой культуры. Совместное исполнение педагогом и обучающимися популярных песен российского рока.

## **2. Раздел. Исполнение песен под разные виды гитар.(30 часов).**

**Тема: 2.1.** Игра медиатором. (4 часа)\_

**Теория:** Особенности игры на электрогитаре. Правила подключения электрогитары к усилителю. Техника безопасности при игре на электрогитаре. Определение понятия «медиатор». Виды медиаторов. Различение медиаторов по форме, материалу изготовления, жесткости. Область применения медиаторов. Отличительные особенности игры пальцами рук и медиатором.

**Практика:** Постановка кисти и пальцев правой руки при игре медиатором. Правила использования медиатора при игре на гитаре. Музыкальные приемы игры на гитаре с помощью медиатора. Музыкальные штрихи при игре медиатором. Упражнения в игре медиатором на шестиструнной гитаре и на электрогитаре. Подключение электрогитары к усилителю. Правила техники безопасности.

**Тема: 2.2.** Использование рычага. (2 часа).

**Теория:** Различные виды крепления рычага. Область применения рычага. Техника безопасности при игре на электрогитаре с применением рычага.



Практика: Игра на электрогитаре с применением рычага. Соблюдением правил электробезопасности при игре на электрогитаре. Исполнение педагогом музыкальных фрагментов с применением рычага.

Тема: 2.3. Использование электронных «блоков эффектов» для изменения тембровой окраски звука. (8 часов).

Теория: Определение понятия «блок эффектов». Разновидности блоков эффектов: фузз, дисторшн, фленджер и т.д. Область применения блоков эффектов в эстрадной, джазовой и рок-музыке.

Практика: Игра на электрогитаре с помощью блоков эффектов педагога совместно с обучающимися. Прослушивание музыкальных произведений. Определение на слух в музыкальных произведениях разновидностей применяемых блоков эффектов.

Тема: 2.4. Специфические приемы извлечения звука на электрогитаре и бас-гитаре. (10 часов)

Теория: Устройство бас-гитары. Отличительные особенности электрогитары и бас-гитары. Техника игры на электрогитаре и бас-гитаре. Слэп, свип, бэнд, теппинг, медиаторный флажолет и другие приемы. Область применения специфических приемов.

Практика: Подключение бас-гитары и электрогитары к усилителям. Способы и приемы игры на бас-гитаре. Совместное исполнение фрагментов музыкальных произведений педагогом и обучающимися на различных видах гитар. Игра специфических приемов извлечения звука педагогом совместно с обучающимися. Техника исполнения специфических приемов на бас-гитаре.

Тема: 2.5. Специфика игры на ударных инструментах. (6 часов).

Теория: История развития ударных инструментов. Разновидности ударных инструментов. Особенности звучания ударных инструментов. Особенности применения ударных инструментов в составе вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп. Виды ударных инструментов (тарелки, хай—хет, бонги, барабаны, там-тамы и другие). Область применения ударных инструментов. Правила техники безопасности при игре на ударных инструментах.

Практика: Знакомство с ударными инструментами. Упражнения в звукоизвлечении на ударных инструментах. Приемы игры на ударных инструментах. Правила посадки при игре на ударных инструментах. Правила игры барабанными палочками. Игра на ударных инструментах педагога совместно с обучающимися. Прослушивание музыкальных произведений, анализ партии ударных инструментов в музыкальных произведениях известных рок-групп.

### **3.Раздел. Классическая и джазовая гармония. (30 часов)**

Тема: 3.1. Классическая гармония. Основные положения. (6 часов).

Теория: Понятие определения «классическая гармония». Аккорды, используемые в классической гармонии, их разновидности. Аккорды тонической группы. Аккорды субдоминантовой группы. Аккорды доминантовой группы. Схемы соединения аккордов.

Практика: построение аккордов классической гармонии в нотной тетради. Воспроизведение аккордов классической гармонии на музыкальных инструментах (фортепиано, гитара). Соединение аккордов в нотной тетради.

Тема: 3.2. Джазовая гармония. Ее отличительные особенности. (4 часа).

Теория: Понятие определения «джазовая гармония». Аккорды, используемые в джазовой гармонии, их разновидности. Схемы соединения аккордов. Септаккорд – основа джазовой гармонии. Отличие джазовой гармонии от классической гармонии.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений. Построение аккордов джазовой гармонии в нотной тетради. Воспроизведение аккордов джазовой гармонии на музыкальных инструментах (фортепиано, гитара). Соединение аккордов в нотной тетради.

**Тема: 3.3.** Септаккорды, надстройки и их альтерация. (2 часа).

**Теория:** Определение понятия «септаккорд». Виды септаккордов. Надстройки к септаккордам. Альтерация надстроек.

**Практика:** Построение септаккордов. Запись септаккордов в нотную тетрадь. Упражнения в правильном извлечении септаккордов на гитаре. Правильная постановка пальцев рук при извлечении септаккордов на гитаре. Построение надстроек к септаккордам на музыкальном инструменте.

**Тема: 3.4.** Традиционный блюз. Схема построения. (4 часа).

**Теория:** Блюз. Истоки блюза – американский спиричуэлс. Структура блюза. Схема его построения: T-S-T-D-S-T.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей. Игра традиционного блюза педагогом совместно с обучающимися. Перенос и исполнение блюза в различных тональностях. Импровизация на тему блюза.

**Тема: 3.5.** Каденция в классической и джазовой музыке. (2 часа).

**Теория:** Определение понятия «каденция». Особенности классической каденции. Особенности джазовой каденции. Различия классической и джазовой каденции.

**Практика:** прослушивание произведений с использованием джазовой каденции. Игра джазовых каденций педагогом совместно с обучающимися. Прослушивание музыкальных произведений с использованием классической каденции. Упражнения в игре джазовой каденции. Запись в нотной тетради классической и джазовой каденции.

**Тема: 3.6.** Тритоновая замена аккордов в джазовой гармонии. (2 часа).

**Теория:** Определение понятия «тритон». Замена аккордов. Значение тритоновой замены аккордов. Правила тритоновой замены аккордов.

**Практика:** Запись аккордов в нотной тетради. Упражнения в тритоновой замене аккордов. Исполнение аккордов на гитаре. Отработка техники игры аккордов на гитаре.

**Тема: 3.7.** Транспонирование и модуляция. (4 часа)

**Теория:** Определение понятий: транспонирование, модуляция. Различия между транспонированием и модуляцией.

**Практика:** Запись фрагментов музыкальных произведений в нотную тетрадь. Транспонирование музыкальных произведений в другие тональности в нотных тетрадях.

**Тема: 3.8.** Лад народной музыки. Их применение в современной джазовой и рок-музыке. (6 часов).

**Теория:** Народная музыка. Отличительные особенности народной музыки от других музыкальных жанров. Лад – система высотных связей, объединенных центральным звуком. Пентатоника, медийский лад. Их применения в джазовой и рок-музыке.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений. Построение пентатоники в различных тональностях. Построение медийского лада в различных тональностях.

#### **4. Раздел. Исполнительское мастерство. (82 часа).**

**Тема: 4.1.** Методика определения тональности и структуры музыкального произведения. Завязка, тема, сюжет. (6 часов).

Теория: Тональность – система, основанная на центральном аккорде мажорно-минорной системы. Определение тональности музыкального произведения. Структура музыкального произведения. Кульминация, её нахождение. Завязка, тема, сюжет.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Определение на слух тональности музыкального произведения. Определение тональности музыкальных произведений в нотных изданиях. Анализ музыкального произведения с точки зрения его составных частей.

Тема: 4.2. Импровизация по гармонии. (4 часа).

Теория: Определение опорных звуков. Проходящие звуки. Импровизация – тип музицирования, при котором сочинение музыки проходит во время её исполнения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Прослушивание импровизаций на тему известных музыкальных произведений. Импровизация по гармонии педагога совместно с обучающимися.

Тема: 4.3. Работа над инструктивным материалом. (20 часов).

Теория: Условные обозначения в музыкальных материалах. Терминология, используемая в записи музыкальных произведений. Особенности работы над этюдами. Разучивание гамм, упражнений, этюдов. Система работы над техникой исполнения музыкальных произведений. Домашняя работа над совершенствованием техники исполнения музыкальных произведений.

Практика: Чтение нотных записей с анализом используемых терминов. Разучивание гамм, этюдов, упражнений. Выработка индивидуальной системы работы над совершенствованием техники исполнения.

Тема: 4.4. Разучивание музыкальных произведений. (52 часа).

Теория: Этапы работы над музыкальным произведением. Выработка индивидуального плана работы по разучиванию музыкального произведения.

Практика: Выбор музыкального произведения для разучивания. Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкальных произведений. Участие в концертной программе. Проведение промежуточной диагностики по уровню усвоения знаний, умений, навыков. Посещение концертов. Зачет.

## **5 Раздел. Игра в ансамбле. (52 часа).**

Тема:5.1. Солирующий инструмент. Сольная партия. (4 часа)

Теория: Соло – самостоятельная партия в многоголосном произведении. Значение солирующего инструмента в игре ВИА, рок-группы. Синхронность и слаженность игры музыкальных инструментов в составе ВИА и рок-группы.

Практика: Игра фрагментов музыкальных произведений педагогом совместно с обучающимися. Прослушивание аудиозаписей. Анализ музыкальных произведений с выделением солирующего инструмента.

Тема:5.2. Ритм – секция. Ее значение. (4 часа)

Теория: Инструменты, составляющие ритм-секцию: бас-гитара, ударные инструменты, ритм-гитара, фортепиано. Значение ритм-секции в ансамбле. Изменения темпа и характера музыкального произведения в зависимости от составляющих ритм-секцию и от солирующего инструмента.

Практика: Игра фрагментов музыкальных произведений педагогом совместно с обучающимися. Прослушивание аудиозаписей. Анализ ритмического рисунка музыкального произведения. Изменение ритмического рисунка музыкального произведения.

Тема 5.3. Аранжировка музыкальных произведений для ВИА и рок-группы. (2 часов)

Теория: Аранжировка – переложение музыкальных произведений для различного состава исполнителей. Основные принципы аранжировки.

Практика: Аранжировка фрагментов музыкальных произведений в нотных тетрадах. Игра аранжированных фрагментов музыкальных произведений. Запись аранжировки музыкального произведения в нотную тетрадь. Зачет.

#### Тема 5.4. Оstinатный бас. (2 часа)

Теория: Оstinато - многократное повторение звука, мелодического оборота. Значение оstinатного баса в создании характера музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиозаписи. Игра фрагментов музыкальных произведений. Исполнения оstinатного баса в исполнении фрагментов музыкальных произведений с последующим анализом исполнения.

#### Тема 5.5. Роль ударных инструментов в создании ритмического рисунка музыкальных произведений. (2 часа)

Теория: Ударные инструменты – часть ритм-секции. Виды ударных инструментов (тарелки, хай—хет, бонги, барабаны, там-тамы и другие). Область применения ударных инструментов. Правила техники безопасности при игре на ударных инструментах. Особенности использования ударных инструментов в составе ВИА и рок-группы.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Игра фрагментов музыкальных произведений.

#### Тема 5.6. Педальные ноты и их применение. (2 часа)

Теория: Педаль – выдержанные звуки или аккорды, представляющие основу для мелодической или гармонической фигурации. Роль педали в создании характера музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Игра фрагментов музыкальных произведений.

#### Тема 5.7. Наиболее распространенные ритмы современной джазовой, эстрадной и рок-музыки. (4 часа)

Теория: Латиноамериканские ритмы. Блюзовые ритмы. Джазовые ритмы.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Сопоставление различных ритмов современной музыки. Игра фрагментов музыкальных произведений. Подготовка к творческому отчету.

#### Тема 5.8. Электронно-усилительная аппаратура. Правила ее применения и использования. (2 часа)

Теория: Различные виды электронно-усилительной аппаратуры. Правила ее применения. Правила техники безопасности при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Последовательность подключения и отключения электронно-усилительной аппаратуры. Причины выхода из строя электронно-усилительной аппаратуры. Расположение электронно-усилительной аппаратуры на сцене.

Практика: Подключение аппаратуры. Регулировка звука.

#### Тема 5.9. Партитура для ВИА и рок-группы. (2 часа)

Теория: различные виды партитур.

Практика: чтение партитур учащимися совместно с педагогом. Игра фрагментов музыкальных произведений по партитуре. Самостоятельное чтение партитуры.

#### Тема 5.10. Работа с инструктивным материалом. (8 часов)

Теория: Условные обозначения в музыкальных материалах. Терминология, используемая в записи музыкальных произведений. Особенности работы над музыкальными произведениями, исполняемыми ВИА и рок-группами. Система работы над техникой исполнения музыкальных произведений.

Практика: Чтение нотных записей с анализом используемых терминов. Разучивание гамм, этюдов, упражнений. Выработка индивидуальной системы работы над совершенствованием техники исполнения.

Тема 5.11. Разучивание музыкальных произведений. (20 часов).

Теория: Этапы работы над музыкальным произведением. Выработка индивидуального плана работы по разучиванию музыкального произведения.

Практика: Выбор музыкального произведения для разучивания. Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкальных произведений по партиям. Отработка синхронного и слаженного исполнения музыкального произведения. Участие в концертной программе. Посещение концертов. Зачет.

## **6 Раздел . Концертные выступления. (6 часов)**

### **1.4. Ожидаемые результаты**

#### ***Планируемые результаты:***

**Личностные результаты** освоения программы отражают:

- 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к творчеству своего народа, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- 2) Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) Сформировать у детей сознательное и ответственное отношение к занятиям в кружке.
- 4) Воспитывать у детей любовь к произведениям – «классикам» (бардов, классической музыки).

**Метапредметные результаты** освоения программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной деятельности,
- 4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- 6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

**Предметные результаты** освоения программы отражают:

- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.
- 6) прививать у детей любовь к своему музыкальному инструменту.
- 7) воспитывать умение сохранять выдержку, такт по отношению к другим ребятам в кружке.
- 8) через участие в концертах, мероприятиях, походах воспитывать любовь к прекрасному миру музыки.

#### **К концу первого года обучения обучающиеся**

должны знать:

- основные музыкальные направления;

- основы музыкальной грамоты;
- творчество композиторов- гитаристов;
- правила сценического поведения (правильный выход и уход со сцены во время концертного выступления);

должны уметь:

- исполнять на гитаре аккордовые последовательности в тональностях ми-минор, ля-мажор, ре-минор;
- играть арпеджио в размерах 2/4, 6/8, 4/4;
- исполнять приемы барре, апояндо, тирандо;
- исполнять 2-3 музыкальных произведения;
- соблюдать правила посадки при игре на гитаре;
- соблюдать правильное положение рук при исполнении музыкальных произведений.

### **К концу второго года обучения обучающиеся**

должны знать:

- правила построения аккордов (мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорд);
- понятие «мелизмы» и другие музыкальные украшения;
- особенности игры в составе ансамбля;
- творчество композиторов-классиков XVIII – XX вв. (Бах, В.А.Моцарт, Бетховен, Чайковский, Рахманинов);
- особенности обозначение темпа и динамических оттенков;
- правила участия в конкурсных концертных выступлениях;

должны уметь:

- играть натуральные мажорные и минорные гаммы в тональностях ля, ре, ми;
- исполнять исходящие и нисходящие легато, стаккато;
- исполнять натуральные флажолеты, форшлагги, глиссандо, мордент;
- определять на слух размер музыкального произведения, музыкальные интервалы;
- исполнять несколько произведений в переложении для гитары и голоса в сопровождении гитары, гитарные ансамбли;
- транспортировать произведения в другие тональности;
- исполнять музыкальные произведения не глядя на гриф гитары;
- подбирать на слух несложные музыкальные произведения;
- настраивать гитару по камертону;

### **К концу третьего года обучения обучающиеся**

должны знать:

- аккорды (доминантсептаккорд, вводный септаккорд, септаккорд Пступени и их обращения);
- хроматические и диатонические последовательности септаккордов;
- альтерации ступеней и надстроек к септаккордам;
- жанры джазовой и рок- музыки (традиционный джаз, блюз, свинг)
- выдающихся исполнителей – гитаристов современности: (Пако де Лусия, А.Сеговия, Р.Блэкмор, И.Малмстин, С.Вай);
- правила составления концертной программы;

должны уметь:

- играть натуральные, мелодические и гармонические мажорные и минорные гаммы во всех тональностях;
- исполнять несколько музыкальных произведений классической, джазовой и рок

- музыки в составе ансамбля гитаристов и вокально – инструментального ансамбля;
- освоить специфические приемы исполнения на электрогитаре, бас – гитаре и ударных инструментах;
- исполнять вокальные партии музыкальных произведений;
- владеть навыком игры медиатором;
- подключать звукоусилительную аппаратуру и электроинструменты;
- подбирать на слух различных партий музыкальных произведений;
- владеть навыком применения и использования блока эффектов для электрогитары.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Годовой календарный график

#### Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-31.12 17 недель
Второе полугодие	10.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

#### Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

#### Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8-9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

#### Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года  
- **вторая неделя сентября**
2. текущий ( тематический ) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы

3. Итоговый контроль **третья неделя мая** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

График расчета учебных часов 1 группы

№	тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май	Всего
1	Введение	12									12
2	Устройство гитары.	12									12
3	Основные приемы звукоизвлечения.	2	26	24	8						60
4	Основы музыкальной грамоты.				14	18	12				44
5	Исполнительское мастерство						12	26	26	18	82
6	Индивидуальная работа									6	6
	<b>Итого</b>	26	26	24	22	18	24	26	26	24	216

График расчета учебных часов 2 группы

№	тема	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май	Всего
1	Введение	12									12
2	Мелизмы и другие музыкальные украшения.	14	12								26
3	Элементарная теория музыки.		14	16							30
4	Исполнительское мастерство.			8	22	18	24	16			88
5	Игра в ансамбле.							10	26	18	54
6	Концерты. Индивидуальная работа.									6	6
	<b>Итого</b>	26	26	24	22	18	24	26	26	24	216

**Календарно-тематическое планирование 1 группа**

№	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов
сентябрь				
1	01		<b>1.Введение.</b> Гитарная музыка. ТБ и инструктаж.	2
2	05		Творчество итальянских и испанских гитаристов.	2
3	06		Творчество русских гитаристов А.Высоцкого, А.Иванова-Крамского, В.Калинина, В.Ларичева,	2



			И.Соколова.	
4	08		Творчество исполнителей авторской песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого.	2
5	13		Творчество исполнителей авторской песни Ю.Кима, О.Митяева, А.Розенбаума.	2
6	14		История возникновения гитары. Школы игры на гитаре М.Каркасси, Э.Пухоля, А.Иванова- Крамского, В.Ларичева.	2
7	17		<b>2. Устройство гитары.</b> Составные части гитары.	2
8	20		Строй и диапазон.	2
9	21		Необходимые качества гитары.	2
10	24		Различные виды гитар.	2
11	27		Подготовка гитары к занятиям. Настройка музыкального инструмента.	2
12	28		Подготовка гитары к занятиям.	2
октябрь				
13	01		<b>3. Основные приемы звукоизвлечения.</b> Аппликатура.	2
14	04		Обозначение пальцев левой и правой руки.	2
15	05		Обозначение пальцев левой и правой руки.	2
16	08		Обозначение пальцев левой и правой руки, струн, ладов.	2
17	11		Цифровое обозначение струн, ладов.	2
18	12		Цифровое обозначение струн, ладов.	2
19	15		Особенности гитарной аппликатуры.	2
20	18		Особенности гитарной аппликатуры.	2
21	19		Анализ нотных изданий.	2
22	22		Посадки при игре на гитаре.	2
23	25		Итальянская школа звукоизвлечения (тирандо), ее основоположники.	2
24	26		Итальянская школа звукоизвлечения (тирандо), ее значение.	2
25	29		Применение тирандо при исполнении музыкальных произведений.	2
ноябрь				
26	01		Применение тирандо при исполнении музыкальных произведений.	2
27	02		Применение тирандо при исполнении музыкальных произведений.	2
28	05		Испанская школа звукоизвлечения (апояндо), ее основоположники.	2
29	08		Испанская школа звукоизвлечения (апояндо),ее значение.	2
30	09		Применение апояндо при исполнении музыкальных произведений.	2
31	12		Применение апояндо при исполнении музыкальных произведений.	2
32	15		Сравнение приемов тирандо и апояндо.	2
33	16		Баррэ – как один из самых сложных приемов звукоизвлечения.	2
34	19		Баррэ – как один из самых сложных приемов звукоизвлечения.	2
35	22		Малый баррэ. Большой баррэ.	2

36	23		Понятие «позиции» при игре на гитаре.	2
37	26		Разновидность баррэ и позиций.	2
38	29		Арпеджио и его разновидности.	2
39	30		Нисходящее и восходящее арпеджио.	2
декабрь				
40	03		Нисходящее и восходящее арпеджио.	2
41	06		Арпеджато, приемы его исполнения.	2
42	07		Арпеджато, приемы его исполнения.	2
43	10		<b>4. Основы музыкальной грамоты.</b> Нота, ее обозначение.	2
44	13		Система записи музыкальных звуков.	2
45	14		Система записи музыкальных звуков.	2
46	17		Воспроизведение звука по образцу.	2
47	20		Мажор и минор. Мажорные и минорные аккорды.	2
48	21		Гамма. Мажорные и минорные гаммы.	2
49	24		Метр и размер.	2
50	27		Метр и размер.	2
51	28		Длительность нот. Паузы.	2
январь				
52	10		Длительность нот. Паузы.	2
53	11		Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль-диез и бемоль.	2
54	14		Мажорные и минорные гаммы с использованием различных знаков альтерации.	2
55	17		Составление и воспроизведение гамм на музыкальном инструменте.	2
56	18		Знаки сокращения нотной записи.	2
57	21		Знаки сокращения нотной записи.	2
58	24		Группировка нот, ее значение.	2
59	25		Группировка нот, ее распознавание.	2
60	28		Консонанс и диссонанс.	2
61	31		Музыкальные интервалы. Консонанс и диссонанс.	2
февраль				
62	01		Разновидности интервалов.	2
63	04		Разновидности интервалов.	2
64	07		Большие и малые интервалы. Тритон.	2
65	08		<b>5. Исполнительское мастерство.</b> Основы развития исполнения.	2
66	11		Этюды, гаммы, упражнения – основа развития исполнительской техники.	2
67	14		Этюды Шопена, каприсы Паганини.	2
68	15		Особенности игры этюдов и гамм на шестиструнной гитаре.	2
69	18		Особенности игры этюдов и гамм на шестиструнной гитаре.	2
70	21		Этапы разучивания музыкальных произведений.	2
71	22		Этапы разучивания музыкальных произведений.	2
72	25		Последовательность, темп и время разучивания.	2
73	28		Составление схемы этапов. Выбор оптимального темпа.	2

	март			
74	01		Анализ музыкального произведения.	2
75	04		Анализ музыкального произведения.	2
76	11		Анализ музыкального произведения.	2
77	14		Анализ музыкального произведения.	2
78	15		Анализ музыкального произведения.	2
79	18		Музыкальные пособия, их виды.	2
80	21		Правила пользования специальной литературой по обучению игре на гитаре.	2
81	22		Работа с музыкальными пособиями. Анализ музыкальных произведений.	2
82	25		Работа с музыкальными пособиями. Анализ музыкальных произведений.	2
83	28		Самоучитель игры на гитаре и работа с ним.	2
84	29		Самостоятельная работа с литературой, музыкальными сборниками.	2
	апрель			
85	01		Анализ исполняемого музыкального произведения.	2
86	04		Анализ исполняемого музыкального произведения.	2
87	05		Работа с инструктивным материалом.	2
88	08		Разучивание музыкальных произведений.	2
89	11		Разучивание музыкальных произведений.	2
90	12		Разучивание музыкальных произведений.	2
91	15		Разучивание музыкальных произведений.	2
92	18		Разучивание музыкальных произведений.	2
93	19		Разучивание музыкальных произведений.	2
94	22		Исполнение музыкальных произведений.	2
95	25		Исполнение музыкальных произведений.	2
96	26		Исполнение музыкальных произведений.	2
97	29		Исполнение музыкальных произведений.	2
	май			
98	03		Исполнение музыкальных произведений	2
99	06		Исполнение музыкальных произведений.	2
100	10		Исполнение музыкальных произведений.	2
101	13		Исполнение музыкальных произведений.	2
102	16		Исполнение музыкальных произведений.	2
103	17		Исполнение музыкальных произведений.	2
104	20		Исполнение музыкальных произведений.	2
105	23		Исполнение музыкальных произведений.	2
106	24		Итоговое занятие.	2
107	27		Индивидуальная работа.	2
108	30		Индивидуальная работа.	2
	итого			216

### Календарно-тематическое планирование 2 группа

№ п/п	Тема занятия	Дата план.	Дата факт.
		сентябрь	
1	Введение. Техника безопасности и охрана труда.	02	

2	Классическая музыка XVII-XX вв. Творчество И.С.Баха, Г.Генделя, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	05	
3	Романтизм. Творчество Ф.Шуберта, Н.Паганини, Ф.Шопена, Ф.Листа, Р.Шумана, Э.Грига.	06	
4	Творчество русских композиторов П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Г.И.Глинки, «Могучей кучки».	09	
5	Прослушивание аудиозаписей. Сравнение музыкальных произведений разных эпох.	12	
6	Неоклассицизм в современной гитарной музыке.	13	
7	<b>Мелизмы и другие музыкальные украшения.</b> Форшлаг, мордент, трель.	16	
8	Особенности исполнения форшлага, мордента, трели. Постановка пальцев рук при исполнении музыкальных украшений.	19	
9	Исполнение на гитаре форшлага, мордента и трели.	20	
10	Отработка техники исполнения вариантов музыкальных украшений.	23	
11	Натуральный и искусственный флажолет.	26	
12	Исполнение натуральных и искусственных флажолетов.	27	
13	Восходящие и нисходящие легато.	30	
		октябрь	
14	Исполнение восходящего и нисходящего легато.	03	
15	Стаккато, портаменто, тенуто.	04	
16	Исполнение стаккато, портаменто, тенуто на гитаре.	07	
17	Правила игры приема глиссандо.	10	
18	Звучание приема тремоло в различных комбинациях.	11	
19	Исполнение тремоло в различном темпе. Прослушивание аудиозаписей.	14	
20	<b>Элементарная теория музыки.</b> Натуральный мажор и минор.	17	
21	Виды гамм. Правила построения мажора и минора.	18	
22	Альтерация ступеней.	21	
23	Написание и прочтение знаков альтерации.	24	
24	Мелодический и гармонический минор.	25	
25	Мелодический и гармонический мажор.	28	
26	Музыкальные интервалы.	31	
		ноябрь	
27	Применение интервалов в музыкальных произведениях.	01	
28	Трезвучия и их построения.	07	
29	Техника исполнения аккордов.	08	
30	Главные ступени. Тоника, субдоминанта, доминанта.	11	
31	Доминантсептаккорд.	14	
32	Динамические оттенки. Их обозначение.	15	
33	Темп. Темпы музыкальных произведений.	18	
34	Исполнение музыкальных произведений в различном темпе.	21	
35	Исполнительское мастерство. Этапы разучивания музыкальных произведений.	22	
36	Разучивание музыкальных произведений.	25	
37	Разучивание музыкальных произведений.	28	
38	Подбор на слух. Методика определения основного тона, тонического трезвучия.	29	
		декабрь	
39	Работа с аудиозаписями музыкальных произведений.	02	
40	Подбор на слух музыкальных произведений.	05	
41	Подбор на слух музыкальных произведений.	06	

42	Работа с инструктивным материалом.	09	
43	Работа с инструктивным материалом.	12	
44	Правила разучивания и исполнения этюдов.	13	
45	Правила разучивания и исполнения этюдов.	16	
46	Правила разучивания и исполнения этюдов.	19	
47	Правила разучивания и исполнения этюдов.	20	
48	Правила разучивания и исполнения этюдов.	23	
49	Правила разучивания и исполнения этюдов.	26	
50	Разучивание гамм, этюдов и упражнений.	27	
51	Разучивание гамм, этюдов и упражнений.	30	
		январь	
52	Использование различного темпа в игре на гитаре.	10	
53	Использование различного темпа в игре на гитаре.	13	
54	Использование различного темпа в игре на гитаре.	16	
55	Использование различного темпа в игре на гитаре.	17	
56	Разучивание музыкальных произведений.	20	
57	Разучивание музыкальных произведений.	23	
58	Разучивание музыкальных произведений.	24	
59	Разучивание музыкальных произведений.	27	
60	Разучивание музыкальных произведений.	30	
61	Разучивание музыкальных произведений.	31	
		февраль	
62	Разучивание музыкальных произведений.	03	
63	Особенности изучения современных музыкальных произведений.	06	
64	Особенности изучения современных музыкальных произведений.	07	
65	Особенности изучения современных музыкальных произведений.	10	
66	Совершенствование техники исполнения музыкальных произведений.	13	
67	Совершенствование техники исполнения музыкальных произведений.	14	
68	Совершенствование техники исполнения музыкальных произведений.	17	
69	Совершенствование техники исполнения музыкальных произведений.	20	
70	Совершенствование техники исполнения музыкальных произведений.	21	
71	Исполнение музыкальных произведений.	24	
72	Исполнение музыкальных произведений.	27	
73	Исполнение музыкальных произведений.	28	
		март	
74	Исполнение музыкальных произведений.	03	
75	Исполнение музыкальных произведений.	06	
76	Исполнение музыкальных произведений.	10	
77	Исполнение музыкальных произведений.	13	
78	Исполнение музыкальных произведений.	14	
79	Ансамбль – важнейшая составная часть мировой музыкальной культуры.	17	
80	Анализ игры дуэта гитаристов.	20	
81	Значение слаженности и синхронности исполнения.	21	
82	Игра в ансамбле педагога и обучающихся.	24	
83	Правильное восприятие друг друга участниками ансамбля.	27	
84	Значение партии солирующего инструмента и аккомпанемента.	28	

85	Разучивание музыкальных произведений.	31	
		апрель	
86	Разучивание музыкальных произведений.	03	
87	Разучивание музыкальных произведений.	04	
88	Разучивание музыкальных произведений.	07	
89	Разучивание музыкальных произведений.	10	
90	Разучивание музыкальных произведений.	11	
91	Разучивание музыкальных произведений.	14	
92	Разучивание музыкальных произведений.	17	
93	Исполнение музыкальных произведений.	18	
94	Исполнение музыкальных произведений.	21	
95	Исполнение музыкальных произведений.	24	
96	Исполнение музыкальных произведений.	25	
97	Исполнение музыкальных произведений.	28	
		май	
98	Исполнение музыкальных произведений.	05	
99	Исполнение музыкальных произведений.	08	
100	Исполнение музыкальных произведений.	12	
101	Исполнение музыкальных произведений.	15	
102	Исполнение музыкальных произведений.	16	
103	Исполнение музыкальных произведений.	19	
104	Исполнение музыкальных произведений.	22	
105	Исполнение музыкальных произведений.	23	
106	Умение свободно держаться на сцене. Понятие «обратной связи» со зрителем.	26	
107	Участие в концертном выступлении. Анализ участия в концерте своих товарищей.	29	
108	Итоговое занятие.	30	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- учебный кабинет и актовый зал со сценой;
- гитары;
- фортепиано (синтезатор);
- компьютер (ноутбук);
- усиливающая звук аппаратура;
- мультимедийный экран и проектор;
- нотный материал (репертуар), нотная и методическая литература.

### Информационное обеспечение:

- аудио и видеозаписи, фото, интернет источники.

### Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией с профильным образованием (специалист с высшим образованием).

## 2.3. Формы аттестации:

Подведение итогов по программе «Гитарная песня» состоит из:

Полугодовой и годовой аттестации учащихся (зачет, проверочная работа).

Итоговые концерты.

Участие в конкурсах различного уровня.

В середине и в конце учебного года проводятся проверочные работы и зачеты, позволяющие определить уровень освоения учащимися программы, который включает в себя:

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой;
- овладение приемами игры на инструменте сольно;
- овладение вокальной техникой;
- приобретение практических умений и навыков в концертных выступлениях.

Проверочные работы включают в себя опрос (устный или письменный, игра на музыкальном инструменте). Текущий контроль проводится на каждом занятии по пройденной теме.

Зачет для учащихся включает в себя исполнение 2-3х песен разным боем и перебором с вокальным сопровождением, умение транспонировать и играть песню в других тональностях, играть звукоряд. В конце учебного года учащиеся должны уметь играть мелодии по нотам, настраивать гитару разными способами. Все это проводится с целью мониторинга результатов обучения.

Итоговым просмотром может быть: открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний учащихся проводится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется учащемуся за исполнение программы на достаточно высоком уровне, с грамотным применением элементов агогики, динамики, артикуляции, стилевых особенностей, аппликатурной точности;
- оценка «хорошо» выставляется учащемуся, если он недостаточно полно раскрыл музыкальные и стилевые особенности произведения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если учащийся сыграл текст музыкальных произведений без фразировки, динамических элементов, ошибался в тексте;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если учащийся подготовил к зачету менее двух произведений, исполнял программу с частыми сбойми в игре, демонстрировал неверный текст.

##### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- видеозаписи;
- грамоты;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- фото;
- статьи.

##### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- конкурсы;
- проверочные работы;
- концерты;
- открытые занятия;
- фестивали.

#### **Аналитико-диагностическая часть программы.**

Аналитико-диагностический блок дополнительной образовательной программы включает в себя:

диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);  
текущую диагностику;

Диагностика обученности (знания, умения, навыки) по данному профилю программы проводится три раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь-октябрь);
- 2 – промежуточная диагностика (декабрь-январь);

3 – итоговая диагностика (апрель-май).

Диагностика проводится по следующим показателям:

1-й год обучения

1. Чувство ритма:

- повторить заданный ритмический рисунок.

2. Музыкальный слух, ладовое чувство:

- спеть мелодию, определить мажор или минор.

3. Музыкальная память:

- повторить голосом мелодию, наигранную педагогом.

2-й год обучения

1. Чувство ритма:

- повторить более сложный ритмический рисунок.

2. Музыкальный слух и ладовое чувство:

- определение ступеней мажорного и минорного лада, интервалов.

3. Музыкальная память:

- наиграть мелодию на музыкальном инструменте.

3-й год обучения

1. Чувство ритма:

- наиграть на инструменте сложный, ритмический рисунок по нотам.

2. Музыкальный слух и ладовое чувство:

- определить гармонический и мелодический минор и мажор.

3. Музыкальная память:

- узнавание музыкальных произведений композиторов-классиков.

4. Чувство ансамбля:

- определение солирующей партии и партии аккомпанемента, звучания различных инструментов ансамбля или оркестра.

Критерии оценивания:

3 балла – обучающийся справляется с заданием без помощи педагога.

2 балла – обучающийся частично справляется с заданием или при подсказке педагога.

1 балл – обучающийся не справляется с заданием.

Результаты диагностики записываются в таблицу и оцениваются по 3-х бальной системе:

8-9 баллов – высокий уровень,

5-7 баллов - достаточный уровень,

1-4 балла – низкий уровень.

№	Показатели	Входная диагностика			И т о г о	Промежуточная диагностика			И т о г о	Итоговая диагностика			И т о г о
		Чувств о ритма	Музыкаль ный слух, ладов ое чувств	Музыкаль ная памя ть		Чувств о ритма	Музыкаль ный слух, ладов ое чувств о	Музыкаль ная памя ть		Чувств о ритма	Музыкаль ный слух, ладов ое чувств	Музыкаль ная памя ть	
	Ф.И. обучающихся												



			во	ть						тво		
1	Иванова											
2	Петров											
3	Сидоров											

По итогам диагностики выделяются три уровня овладения музыкальными навыками:  
 1 уровень – высокий 8-9 баллов (очень хорошо развито чувство ритма, точно интонируют и повторяют заданную мелодию).  
 2 уровень – достаточный 5-7 баллов (хорошо развито чувство ритма).  
 3 уровень – низкий 1-4 балла (чувство ритма, музыкальная и ладовая память слабо развита).

### **2.5. Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс организуется на основе системного планирования и анализа результатов учебной деятельности каждого учащегося.

Обучение по данной программе опирается на методику обучения игре на гитаре Борисенко Н.В.

Организация процесса обучения основана *на педагогических принципах:*

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка,
- музыкально-художественного мышления,
- воспитания инициативы и самостоятельности.

Активизации учебной деятельности учащегося способствуют следующие *методы обучения:*

- практический - подражание (исполнительский показ)
- словесный,
- наглядно-слуховой,
- эмоционально-волевой,
- частично-поисковый,
- анализа и сравнения,
- контроля и самоконтроля.

*методы воспитания:*

- убеждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:*

- групповая,
- индивидуально-групповая.

*Формы организации учебного занятия:*

- беседа,
- практическое занятие,
- лекция,
- презентация,
- открытое занятие,
- концерт,
- конкурс,
- фестиваль.

*Педагогические технологии*

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого ребенка.

*Технология эстетического развития детей* позволяет ориентировать учащихся на эстетические ценности. Содержание обучения включает в себя два компонента:

- эстетически-интеллектуальный, т.е. восприятие детьми произведений музыкального искусства при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и
  - эстетически-созидательный, включающий в себя концертную деятельность.
- Таким образом, данная технология способствует не только воспитанию художественного вкуса, приобретению практических навыков и умений, но развитию интеллектуально-творческих способностей учащихся.

**Интегративная технология** подразумевает общее и творческое развитие личности.

В целях совершенствования музыкального воспитания, правильного восприятия ребенком музыкального образа, в процесс обучения привлекаются другие виды искусств (театральное искусство, художественное чтение).

Прежде чем приступить к работе над произведением, необходимо заинтересовать учащегося. Рассказывая о музыке, полезно использовать различные ассоциации, вызывая образы, знакомые ребенку по его жизненным впечатлениям. Всё это будет способствовать глубокому проникновению в содержание музыкального произведения, развивать эмоциональную отзывчивость при его исполнении.

**Здоровьесберегающая технология** направлена на сохранение психофизического здоровья учащихся и реализуется посредством:

- оптимального расписания;
- чередование на занятии различных форм работы;
- учета возрастных и психофизиологических особенностей учащихся в работе.

### **Педагогические технологии и методики, используемые в практической деятельности.**

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Описание внедрения технологий и методик в практической деятельности	Результат использования технологий и методик
1.	Групповые технологии (А. Г. Ривин, В.К.Дьяченко).	Обеспечение активности учебного процесса. Достижение высокого уровня усвоения содержания материала. Развитие мышления учащихся.	В момент занятия идет деление на группы для решения определенной педагогической цели. Цель: освоение техники игры боем в заданном темпе. Одна группа детей играет аккорды боем, другая поет, затем меняются. В ансамбле также происходит деление на группы для решения определенных задач. Задачи: развитие умений и навыков коллективного (группового) исполнения, развитие вокальных навыков. Одна группа детей играет аккомпанемент, другая группа поет.	Развитие кругозора и коммуникативных способностей. Воспитывается чувство уважения к ближнему, сопереживание и умение оказывать помощь друг другу.
2.	Технология личностно-ориентированного обучения (автор И.С.Якиманская).	Максимальное развитие индивидуальности музыкальных	При ведении групповых занятий внимание уделяется каждому ребенку.	Большинство учащихся усваивают программу в

		способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.	Большое внимание уделяется учащимся слабо усваивающим программу.	полном объеме.
3.	Технологии развития творческих способностей (автор Л.С.Выготский).	Развитие творческих способностей каждого обучающегося.	Развитие творческих способностей происходит на каждом этапе обучения ребенка. Педагог заинтересовывает ребят участвовать в концертной деятельности, показывать свои таланты и способности.	Учащиеся показывают свои творческие способности в концертных мероприятиях, конкурсах и смотрах разного уровня.
4.	Методика развития вокальной техники (автор:Л.Б.Дмитриев).	Развитие певческой установки, вокальных навыков.	Методика обучения вокальному мастерству применяется на протяжении всего учебного процесса.	Учащиеся получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки вокального мастерства.
5.	Методика обучения игре на гитаре (авторы: А.В.Катанский, В.М.Катанский).	Изучение музыкальной теории и приобретение практических умений и навыков по овладению техникой игры на гитаре.	Методика обучения игре на гитаре применяется на протяжении всего учебного процесса.	Учащиеся получают необходимые теоретические и практические знания и успешно применяют в игре на инструменте.

#### ***Алгоритм учебного занятия:***

***В структуру занятия*** входят следующие этапы:

- организационный (проверка готовности к занятию, домашнего задания, мотивация на учебную деятельность, постановка цели, задач занятия, требования к выполнению поставленных задач).
- основной (подготовка игрового аппарата к работе, изучение музыкальной грамоты, работа над произведением, повторение и закрепление пройденного материала)
- итоговый (вывод по занятию, рефлексия, информация о домашнем задании).

#### ***Дидактические материалы:***

- раздаточные материалы (тексты песен с аккордами, нотный материал и т.д.),
- задания (проверочные и самостоятельные работы).

Учебный материал: самоучители по обучению игре на 6-ти струнной гитаре, таблицы аккордов, нотная тетрадь.

#### ***Основные требования, предъявляемые к учащимся:***

- регулярное посещение занятий,

- трудолюбие,
- добросовестность,
- усидчивость,
- обязательное наличие инструмента для занятий дома.

### ***Особенности методики обучения***

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Для успешного технического развития учащегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата. На первом же занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука. Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво отрабатываются плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений, песен и небольших пьес.

Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты. Начиная с чтения отдельных знаков, он постепенно переходит к чтению более сложной системы знаков нотного текста.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, как с педагогом, так и с другими участниками одинакового или разного уровня подготовленности. Ансамблевое музицирование позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно.

Кроме того, игра в ансамбле доставляет большое удовольствие учащимся, позволяя им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков, репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений с более сложной мелодией и развитым сопровождением.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

В репертуарный план включаются сочинения, при исполнении которых наиболее ярко раскрываются эмоциональные качества учащегося. При выборе репертуарного плана учитываются задачи расширения музыкального кругозора ученика, знакомства с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством композиторов разных эпох.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры учащегося, формированию его нравственных качеств. Концерты организуются для родителей, школьников, учащихся ДДТ «Контакт». На концерте ребенок демонстрирует уровень полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

Для занятий по программе каждый воспитанник должен иметь свой музыкальный инструмент – классическую гитару, нотные сборники (самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре, сборник аккордов, нотную тетрадь, песенник и т.д.).

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

На занятиях необходим магнитофон и ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов используется усиливающая звук аппаратура, микрофоны, мультимедийный экран, проектор, ПК.

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информации.

### ***Разработка методических рекомендаций по улучшению работы на занятиях:***

«Методические рекомендации по технике игры на гитаре»;

Методические рекомендации по освоению темы: «Работа над вокальным мастерством»;

Методические рекомендации по освоению темы: «Строй и настройка инструмента»;

Методическая разработка «Использование джазового материала в обучении игре на гитаре».

В течении всего учебного года в объединении «Гитарная песня» проводятся беседы с учащимися в целях повышения знаний:

1. «История гитары».
2. «Авторская музыка».
3. «Знакомство с джазом».
4. Беседа: «Русский рок» (группы «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
5. Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка Великой Отечественной, Афганской войн).

### **2.6. Список литературы**

для педагога.

1. Вешницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург. Лань. 2000 г.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Москва. Музыка. 1983 г.
3. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Выпуск 1. Москва. Маскаев. 2001 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Музыка. 1989 г.
5. Калинин В. Юный гитарист. Часть 2. Москва. Музыка. 1993 г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Музыка. 1962 г.
7. Мальмстин И. Неоклассика, рок. Москва. Гитар Колледж. 2002 г.
8. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев. Музична Україна. 1986 г.
9. Манилов В. Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев. Музична Україна. 1988 г.
10. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев. Музична Україна. 1983 г.
11. Музыка Латинской Америки. Выпуск 1,2,3. Москва. Торопов. 1997 г.
12. Сборник специальный акустический. Москва. Гитар Колледж. 1998 г.
13. Скоростная медиаторная техника в стиле хэви-металл. Музыка. 1983 г.
14. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Выпуск 1,2,3,4,5. Ленинград.

- Музыка. 1990 г.
16. Попов С. Рок. Импровизации. Часть II. Москва. Гитар Колледж. 2001 г.
  17. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Москва. Советский композитор. 1990 г.
  18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1-5. Москва. Советский композитор. 1984-1988 гг.
  19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. Советский композитор. 1992 г.
  20. Репертуар гитариста. Для шестиструнной гитары. Выпуск 1-40. Москва. Советский композитор. 1980-1990 гг.
  21. Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары. Москва. Советский композитор. 1986 г.
  22. Таррега Ф. Избранные произведения. Выпуск 1,2,3. Москва. Торопов. 1998 г.
  23. Хабанера. Составление и редакция Ю. Зырянова. Москва. Торопов. 1997 г.
  24. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-3 классы. Составитель – Е.Д.Ларичев. Москва. Музыка. 1986 г.
  25. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 4-5 классы. Москва. Музыка. 1986 г.

#### Список литературы для обучающихся

1. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Москва. 1995 г.
2. Баташев А.А. Советский джаз. Москва. Советский композитор. 1972 г.
3. Большой Энциклопедический Словарь. Музыка. Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия”. Москва. 1998 г.
4. Высоцкий В. Нерв. Москва. 1999 г.
5. Влади М. Владимир, или прерванный полет (перевод с французского). Москва. 1989г.
6. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Москва. Советский композитор. 1976 г.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? Москва. Советский композитор. 1982 г.
8. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Перевод с английского. Москва. 1984 г.
9. Конен В.Д. Пути американской музыки. 1977г.
10. Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. Москва. Музыка. 1978 г.
11. Мазель А.А. Исследования о Шопене. Москва. Советский композитор. 1971г.
12. Орлова Е.М. П.И.Чайковский. Москва. 1980 г.
13. Соколова О.М. С.В.Рахманинов. Москва. Советский композитор. 1987 г.
14. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Ленинград. 1975 г.
15. Тибальди-Къеза. М.Паганини. Сокращенный перевод с итальянского. Москва. 1986г.
16. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. Москва. Музыка. 1989 г.
17. Феофанов О.А. Музыка бунта. Москва. Музыка. 1999 г.
18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. Москва. Музыка. 1975 г.
19. Швейцер А. И И.С.Бах. Перевод с немецкого. Москва. 1965 г.
20. Эйнтштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. Перевод с немецкого. Москва. Советский композитор. 1977 г

*Приложение*

#### **Примерный репертуар воспитанника. Инструментальные композиции, авторские песни, произведения ВИА.**

*1 год обучения.*

«В траве сидел кузнечик», «Во поле береза стояла», «Перемен» В.Цой, «Давай за...» гр.Любэ, «Оранжевое солнце» Д.Майданов, «Пора домой» Ю.Клинических, «Что такое осень» гр. ДДТ, «Город золотой», «Осени не будет никогда» муз. Е. Скрипкина, «Опять холода» А.Макаревич, «Девушка по городу» В.Бутусов, «Катюша», «День Победы» муз.Д.Тухманова, «Афганская», «Русский парень», «Майский вальс» Евдокимова, «Идет солдат по городу» муз.В.Шаинского, «Песня идущего домой» В.Бутусов, «Районы, кварталы» гр.Звери, «Майский жук», «Песенка друзей» Барбарики, «К дню учителя», «Отчего на голове», «Три белых коня», «В ночь на Рождество», К.Уайта: « It,sme, oLord»; «Godown, Moses», Фридом О.С. Этюд №1; Этюд№4 и т.д.

### ***2-3 год обучения.***

«Веретено» гр.«Алиса», «Осень» О.Емушинцев, «Оранжевое солнце» Д.Майданов, «Песня солдата» А.Макаревич, «Пока мы молоды» гр. «Герои», «Не плачь девченка» муз.В.Шаинского, сл. В. Харитоновна, «Водушний замок» Емушинцев О., «Девушка с глазами голубыми» Емушинцев О., «Я возвращаюсь домой» Д.Майданов, «Свеча» А.Макаревич, «Вальс в миноре», «Белая береза» С.Михайлов, «Пусть осень не кончается» А.Розенбаум, «Папа может», «Песенка для мамочки моей», «Новогодняя», «Новый год» гр.Авария, «Wondfullive», «Besamamucho», «DaniCalifornia», «It,smylife – BonJovi, ШмитцМ. Блюзы: «Gospel- Blues»; «Memory-Blues» ит.д.





